



CHŒUR STELLA MARIS

ET LUX PERPETUA
CONCERT LE JEUDI 13 NOVEMBRE 2008 A 20H30
REQUIEM DE HOWELLS ET PIZZETTI
EGLISE NOTRE-DAME DES BLANCS MANTEAUX

Et Lux Perpetua

Vous avez toujours hésité à aller écouter des compositeurs dont vous n'aviez jamais entendu prononcer le nom jusqu'à ce jour ? C'est le moment de sauter le pas en venant découvrir deux chefs d'œuvre de l'art vocal sacré, rarement interprétés en public, à l'occasion de la sortie du nouveau disque *Et Lux Perpetua...* par le Chœur Stella-Maris.

De facture très originale, les *Requiem* du Britannique Howells et de l'Italien Pizzetti vous surprendront par la fluidité de leurs lignes mélodiques, et l'inventivité de leurs audacieuses harmonies. *Et Lux Perpetua...*, une lumière irréelle, un avant-goût d'éternité, servis par une musique pourtant profondément humaine, qui mêle la souffrance de la séparation à l'espoir d'un au-delà.

Olivier Bardot

Né en 1975, Olivier Bardot est le fondateur et le directeur musical du Chœur Stella Maris. Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales et un Premier Prix de direction de chœur au CNR de Boulogne-Billancourt, dans la classe de Pierre Calmelet et Marianne Guengard, il se perfectionne auprès de Gunnar Erikson (Académie des jeunes chefs de chœur européens, Nancy) et de Michel-Marc Gervais (Festival de l'abbaye de Noirlac).

Il apporte sa collaboration à des chœurs prestigieux, tels que les Voix Mêlées, le chœur de chambre Variations, les chœurs des universités de Göteborg (Suède) et de Santa Barbara (Californie).

Depuis 2003, Olivier Bardot est l'assistant de Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain au CNR de Paris, pour les activités du Jeune Chœur de Paris.

Le Chœur Stella Maris

Fondé en 2001, le Chœur Stella Maris rassemble une cinquantaine de jeunes chanteurs, amateurs de bon niveau, tous dotés d'une solide expérience de l'art vocal.

Suivant des objectifs personnalisés, les chanteurs sont invités à suivre des cours de chant individuels et sont réévalués chaque année. Lors des séances de travail du chœur, la priorité est donnée à la technique vocale et au développement de l'oreille polyphonique.

Le chœur s'intéresse aux œuvres *a cappella* des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et s'attache à découvrir des œuvres peu données, inédites, ou des créations contemporaines. Occasionnellement, le travail du chœur est tourné vers des œuvres plus anciennes (Renaissance, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles).

Contact presse : Marion de Kergommeaux – 06 86 38 75 39 – presse@stellamaris.fr